**Урок литературы  в 9 классе**

**«Тема любви в творчестве А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой»**

**Автор разработки урока: Хальметова И.И., учитель русского языка и литературы**

**Цели урока:**

1. Обучающая: углубить знания  учащихся о жизни и творчестве А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой, ознакомить со своеобразием изображения любовных чувств лирической героини в художественном мире этих поэтов.
2. Развивающая: продолжить работу над овладением учащимися операциями синтеза и анализа поэтического текста, формированием умения обобщать и делать выводы, развивать монологическую и диалогическую речь; с помощью аналитического чтения помочь учащимся проникнуть в суть поэтических текстов; способствовать развитию памяти, мышления, воображения; повышать познавательный интерес к творчеству поэтов.
3. Воспитательная: содействовать полноценному восприятию художественных произведений, нравственному воспитанию учащихся на поэтических текстах русской литературы, приобщать к национальному наследию через творчество А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой.

**Задачи урока:**

1. Раскрыть отдельные аспекты творчества А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой, касающиеся темы любви в творчестве этих поэтов.
2. Повлиять на формирование художественного вкуса учащихся путём создания атмосферы погружения в любовную лирику мастеров художественного слова.
3. Используя жизненный опыт обучающихся, различные приёмы работы с художественным текстом и методы, основанные на использовании мыслительных операций (анализа, синтеза, обобщения, систематизации) сформулировать основной вывод урока: М.И. Цветаева и А.А. Ахматова - это целый поэтический мир, целая Вселенная, но у каждой – совершенно особенная, своя…, хотя их многое и сближает, и не только в поэзии, но и в жизни.
4. Способствовать развитию умений и навыков восприятия и интерпретации поэтического текста.

**Тип урока:**урок – исследование с применением ИКТ.

**Оборудование:** мультимедийный проектор, компьютер, экран.

**Средства обучения:**портреты и тексты стихотворений А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой; раздаточный материал, компьютерная презентация «Тема любви в творчестве А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой», аудиозапись песни на стихи М.И. Цветаевой.

**Ожидаемые результаты:**привитие интереса к поэзии, к творчеству великих русских женщин поэтов, выразительное чтение стихотворений о любви А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой, умение анализировать и сравнивать поэтические тексты, расширение кругозора учащихся, развитие творческих способностей обучающихся.

**Этапы урока:**

1. Погружение в тему  (3 мин.)
2. Чтение и анализ поэтических текстов А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой. Обсуждение темы любви в творчестве поэтов. Работа с таблицей (20 мин.)
3. Интерпретация поэтических текстов (10 мин.)
4. Подведение итогов урока (3 мин.)

**Эпиграфы:**

**…**Пусть сердце рвётся от любви на части.*А.А. Ахматова*

 Между любовью и любовью распят

Мой миг, мой час, мой день, мой год, мой век.

*М.И. Цветаева*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** |
| **Этап № 1.**   1. Погружение в тему:   а)вводно-мотивационный этап;  б) целеполагание.  **Задачи:**  Подвести учащихся к восприятию темы урока, помочь сформулировать цели урока, актуализировать читательское восприятие стихов. | – **Здравствуйте, ребята. Верю, что у всех хорошее настроение, потому что сегодня у нас открытый урок, к нам пришли гости. Обратите внимание на слайд(доску) и скажите о ком сегодня мы будем с вами говорить?**  **Мы живём в ХХI веке, они жили в первой трети ХХ, но их поэзия до сих пор задевает за живое, не оставляет человека равнодушным**.  Прочитайте эпиграфы, относящиеся к жизни поэтесс. Как вы думаете можно ли по ним определить тему нашего урока?  -Открываем тетради, пишем число и тему урока  - Каждая из поэтесс в слове «любовь» слышит что-то своё, и чувства, которые она порождает, тоже свои, особенные… А какие? И почему? Очевидно, именно на  этот вопрос нам и предстоит сегодня ответить.   -Давайте определим цели и задачи нашего урока.  Объединение» этих двух имён имеет под собой достаточно оснований. Если вглядеться в их судьбы, внимательно перечитать их стихи (что мы сегодня и попытаемся сделать), то можно убедиться, сколь многое их сближает. И не только в поэзии, но и в жизни. | **«Говорить мы будем  о произведениях двух поэтов А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой, которые своим творчеством смогли глубоко проникнуть в души многих людей.**  -Тема любви.в творчестве М.И. Цветаевой и А.А. Ахматовой  Учащиеся высказывают свои предположения, формулируют цели и задачи урока**. (**Предполагаемый ответ:изучить биографии поэтесс, проанализировать стихотворения и узнать, как раскрывается  тема любви  в произведениях  А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой , сделать вывод, выявить различие и общее в стихотворениях) |
| **Этап  № 2.**  **Изучение биографии поэтов А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой**(чтение и анализ текстов).  . | На ваших партах представлена биография и одной из поэтесс и вопросы . Вам предстоит ознакомиться с текстом и выделить именно ту инфомацию , о которой спрашивается в вопросах. Нужную информацию отмечайте прямо в тексте. Работаем в парах   1. Когда и где родилась А.А.Ахматова (М.И. Цветаева)? 2. Когда вышел первый сборник поэтессы? 3. Какие трагические события произошли в жизни Ахматовой (Цветаевой) ? 4. Как сложилась судьба поэтессы?   -Чем похожи судьбы Ахматовой и Цветаевой?  -Одной из главных тем их творчества была тема любви. Напишите , пожалуйста, ассоциации к слову «любовь» | Ахматова  1. Родилась 23 июня 1889 года в пригороде Одессы «  2. В 1912 году вышел сборник стихов «Вечер»  3. . Сначала она потеряла мужа, поэта Гумилева, который был обвинен в причастности к контрреволюционному мятежу и расстрелян. Затем нечеловеческие муки и переживания за сына. Пройдя ад сталинских лагерей, все-таки выжил. А сколько горя выпало на долю матери! Семнадцать месяцев провела Ахматова в длинной очереди к тюремному окошку, чтобы передать сыну теплые вещи и продукты.  4. Ахматова прошла вместе со своим народом «смертную бездну» Великой Отечественной войны. Выжила. Прожила долгую и трудную жизнь  Цветаева  1. Родилась 8 октября 1892 года в Москве, в семье профессора.  2.  В 1910 году Цветаева уже выпустила в свет первый стихотворный сборник: «Вечерний альбом».  3. Муж – с белыми, она с детьми – в красной Москве. Одиночество. Бесприютность. Голод. 1919 год – смерть от голода в приюте младшей дочери Ирины. 17 лет на чужбине!  1939 год - Цветаева с сыном возвращается на родину. (Муж и дочь вернулись чуть раньше)  Арестована дочь Ариадна  Арестован муж Сергей Эфрон…  1941 год – ВОЙНА!  4. 31 августа 1941 года в одиночестве, под гнетом личных несчастий покончила с собой, прожив всего 49 лет. Место захоронения неизвестно  - На их долю выпало много испытаний. Они пережили разлуку с близкими людьми, нищету, голод, но несмотря на это продолжали свое творчество.  Любовь- счастье, мечта, тайна, боль, полет души, волнение |
| **Этап  №3.**  Интерпретация поэтических текстов. **1) Любовная лирика М. Цветаевой.**  **Цель:**  читая и сравнивая стихи двух женщин-поэтов, проанализировать, что их сближает, в чём они не похожи; определить отношение к любви каждой из них.  **Задача:**  организовать деятельность учащихся по применению навыков анализа лирического произведения, способствовать умению обобщать, сравнивать, анализировать, делать выводы | - Сегодня мы послушаем стихотворения А. Ахматовой «Песня последней встречи» и «Вчера ещё в глаза глядел…» М. Цветаевой.  Давайте сначала вспомним, кого мы называем лирическим героем. Можете посмотреть в своих словариках.  Стихотворения М.И Цветаевой прочитает нам  На партах лежат схемы «Вижу, слышу, чувствую». Заполните, пожалуйста их. Запишите свои первые впечатления  -Прочитайте, что у вас получилось.   Сейчас мы с вами будем анализировать стихотворение. В ходе анализа заполним концептуальную таблицу , которая у вас находится на партах.  -Какой теме посвящено стихотворение?      Отмечаем в таблицах: о разлуке, расставании.  Жанр стихотворения? Отметьте в таблице.  - Как о расставании, разрыве, уходе говорит поэтесса? Что произошло между героями?  (Как выражает свои эмоции лирическая героиня?)Прочитайте строчки, где она выражает свои эмоции?  -  -Как достигается эмоциональность лирического героя? Обратите внимание на знаки препинания.  На 3 строчке таблицы напишите, что можно сказать о голосе лирического героя?  -Попробуйте найти в строчках стихотворения возможную причину расставания.  -Прочитав это стихотворение, невозможно оставаться равнодушной. Как умело поэтесса передала все мысли и чувства героини! Так что же чувствовала лирическая героиня?  -Что значит для героини конец любви?  -Почему слова Смерть и Любовь написаны с заглавной буквы?  -Перед тем, как отметим, какие изобразительные средства использовал автор в этом стихотворении, давайте вспомним названия и определения некоторых художественных средств. Восстановите пропущенные слова и определения.  Найдите и выпишите художественные средства из стихотворения.  Многие стихотворения Цветаевой стали романсами. И вот сейчас у нас будет момент релаксации. Мы немного отдохнем и послушаем романс на стихи Цветаевой «Мне нравится, что вы больны не мной…»  Звучит романс на стихи М. Цветаевой «Мне нравится, что вы больны не мной…»  Послушаем (прочитаем) стихотворение Ахматовой «Вчера еще в глаза глядел». Выразительно прочитает стихотворение ?  Заполните схему «Вижу, слышу, чувствую»  Для анализа этого стихотворения мы используем ромашку Блума. Вы должны будете сами придумать вопросы по данному началу.  Прочитаем вопросы, которые записаны на лепесточках.  -Начнем с вопроса «О чем?»  -Напишите в таблице тему стихотворения и жанр.  -Следующий вопрос начинается со слова «Как?» Отметьте в таблице голос лирического героя.  - Какие чувства она испытывает в душе ?  Исходя из предыдущего ответа, придумайте вопрос со словом «где».  -Боль глубоко в сердце, и буря эта проявляется через растерянность, потрясение. У нее все перепуталось: лестница со ступенями, перчатка, свечи горят равнодушно-желтым огнем, даже ее родному дому нет дела до ее страданий.  -Дальше мы наблюдаем диалог героини с возлюбленным. О чем они говорят?  .  - Лирическая героиня, наконец, решается взглянуть на дом, где вспыхнула ссора. И последний вопрос , начинающийся со слова «Что» ( она увидела ?)  -Ахматова не зря упоминает желтый цвет. Как вы думаете, что он обозначает?  - Чтобы передать внутреннее состояние влюбленных, А. Ахматова использует художественные средства. Найдите и выпишите их в таблицу.  -Какие выводы можно сделать по результатам нашего исследования? Давайте отметим в диаграмме Венна,что объединяет эти стихотворения и чем они отличаются. | Лирический герой — это персонаж лирики, чьи эмоции и чувства становятся предметом повествования.  Выразительное чтение стихотворения подготовленным учеником «Вчера ещё в глаза глядел…» М.И. Цветаевой.  Ученики в группах  заполняют схему: вижу, слышу, чувствую после того, как прослушают  стихотворения:Вижу-лир. героя, лир. героиню; слышу- крик души; чувствую- боль, страдание    - В стихотворении Цветаевой говорится о расставании, уходе любимого.  -Лирическое стихотворение  -В стихотворении Цветаевой брошенная женщина обращается к своему возлюбленному. Его же чувства к ней очень быстро угасли.  «В стихотворении Цветаевой слышится безысходность. Такое впечатление, что автор стихотворения хочет докричаться до нашего сознания. Так и слышен этот крик: «Мой милый, что тебе я сделала?» Слышен даже вопль, «и стон стоит вдоль всей земли». Она задыхается от избытка горечи, героиня кричит от боли разбитого сердца. . Так и слышен этот крик: «Мой милый, что тебе я сделала?»   -  В стихотворении много восклицательных знаков препинания, слышится вопрос, упрек, чувства доведены до предела.  В начале стихотворения преобладают точки, а тире ставится почти после каждого. Это лишь подчёркивает взволнованность героини. Её речь сбивается, героиня постоянно делает паузы. Но в конце стихотворения точки сменяются восклицательными знаками.  -Может, они расстались потому, что были слишком разные.  Я - глупая, а ты - умён,  Живой,  а я - остолбенелая.  Используя, антонимы «глупая - умён», «живой - остолбенелая», «я - ты», поэтесса  подчёркивает противоположность двух героев.  -Из одних только слов: «Мой милый, твои рученьки» - видно, как сильно любит героиня. Постоянный повтор вопроса: «Мой милый, что тебе я сделала?» - помогает понять нам все чувства и переживания влюблённой женщины.  -Лирическая героиня считает, что с окончанием любви заканчивается и жизнь. Она полагает, что на смену любви приходит только смерть:  Где отступается Любовь,  Там подступает Смерть-садовница.  Слова Смерть и Любовь не случайно написаны с заглавной буквы. В этом стихотворении они олицетворены, это – живые образы. Образ любви присутствует на протяжении всего стихотворения, но в конце он сменяется образом смерти. Конец любви – конец жизни, так считает героиня  **Олицетворение**– художественный приём, основанный на наделении неодушевлённых предметов человеческими качествами и чувствами.  **Эпитет** - это образное определение, которое дает художественную характеристику явлению или предмету. **Сравнение**– это образное выражение, построенное на сопоставлении двух предметов или состояний, имеющих общий признак.  **Метафора** – это троп, средство-художественной выразительности, скрытое сравнение.  Изобразительные средства. Автор пытается добиться максимальной выразительности при минимуме слов. Метафора: «копейкой ржавою» Эпитеты: «степь заледенелая», «смерть-садовница» Сравнение: «что дерево трясти»  Вижу-лир. героя,темный дом, спальня,свечи; слышу-шепот, спокойный тон; чувствую- боль, одиночество  -О чем говорится в стихотворении? (О разлуке, расставании).  -Как воспринимает расставание лирическая героиня?  (Она говорит о расставании спокойно.)  - В душе чувствуется боль героини , ее взволнованность  -Прочитайте строчки, где говорится о ее волнении, смятении  -Я на правую руку надела Перчатку с левой руки.  Показалось, что много ступеней, А я знала — их только три!  Видимо, мужчина тоже страдает, так как просит любимую умереть вместе с ним. Женщина без раздумий соглашается. В этих строках смерть понимается не как физическое, а как душевное состояние. Мы понимаем, что оба героя ощутили, как что-то раскололось внутри.  Что она увидела?  -«равнодушно-желтый огонь» от свечей в спальне.  -Традиционно символизирует разлуку  Метафоры – *«беспомощно грудь холодела», «между кленов шёпот осенний попросил», «я обманут моей унылой переменчивой, злой судьбой».*  **Эпитеты** – *«шаги легки», «переменчивая судьба», «последняя встреча», «равнодушно-желтый огонь».*  Олицетворения– «между кленов шёпот осенний попросил».  **Общее**: стихотворения имеют общую тему, т.к. поэтессы в своем творчестве говорили о разделенной, несчастной любви, разлуке. Жанр- лирическое стихотворение. Изобразительные средства в обоих стихотворениях выражают чувства лирической героини.  **Различия:** Ц. ярко выражает свои эмоции, а А. держит свои чувства в себе.  **Вопрос в том,  *как* говорит о расставании Цветаева и *как*  Ахматова**.   - И в стихотворении Ахматовой, и в стихотворении Цветаевой говорится о расставании, уходе любимого.    Таким образом, можно сделать вывод: свои чувства Ахматова несет в себе, она не выплескивает их наружу, как Цветаева. Здесь такая боль, что невозможно выразить словами, ведь встреча – последняя!  Боль глубоко в сердце, и буря эта проявляется через растерянность, потрясение. У нее все перепуталось: лестница со ступенями, перчатка, свечи горят равнодушно-желтым огнем, даже ее родному дому нет дела до ее страданий.         Действительно, это можно сыграть на сцене.  Это можно нарисовать…  **ИТАК,** у Цветаевой все **рассказано,** у Ахматовой все **показано**. Где у Ахматовой – строгая гармония, тихая речь, горе, не выразимое словами,  у Цветаевой – обращенность ко всему миру, крик, вопль. |
| **Этап№4.**  **Рефлексивно-оценочный этап** | **Задание учащимся**:  **Рефлексия в конце урока**  Ребята, я вам предлагаювысказаться одним предложением, выбирая начало фразы из рефлексивного экрана на доске:  Сегодня я узнал…  Было интересно…  Было трудно…  Я выполнял задания…  Я почувствовал, что…  Мне захотелось…  **Домашнее задание**: выучить наизусть стихотворение Ахматовой или Цветаевой  Оценки.  ???  -  Как вы оцениваете результативность нашего урока?  - Какие выводы можно сделать по результатам нашего исследования?  - Какие виды работ должны вам помочь самостоятельно организовывать свою дальнейшую учебную деятельность?  - Как было интереснее и рациональнее работать: одному, в паре, в группе, самому определять цели и задачи деятельности или выполнять поручения руководителя?  - Помогли ли вам в работе при подготовке к уроку различные источники? Какими они были? Если  круг источников достаточно широк, это помогает работе? Почему?  -Что могут юноши сказать о «женской» поэзии? Чему вас научили строки поэтов? О чём заставили задуматься?  (вспомнить притчу о хрупких игрушках и человеческом сердце).  – Насколько актуально, современно звучат для нас Цветаева и Ахматова  сегодня? Трудно ли любить по их меркам любви?  **Клип**  «Не отрекаются любя…»  в исп. Алексея Кузнецова (на стихи М. Цветаевой)  - Эти два поэта – Анна Ахматова и Марина Цветаева мощью своего творчества показали, что женская любящая душа – это не только хрупкая свечка, не только прозрачный ручеёк, но и пожар души, похожий на чудовищный костёр. | Ответы учащихся.  О жизни Цветаевой, Ахматовой  Изучать стихотворения, работа с ромашкой Блума, писать «вижу, слышу, чувствую  Находить метафору  Активно,с интересом  Спокойствие когда слушала музыку  Любовь это не только радость  Прочитать другие стихотворения поэтов |
|  |  |  |

Анна Ахматова и Марина Цветаева - эти имена в сознании читателей взаимно, как магнитом, притягивают друг друга, и особенно в любовной лирике. И это понятно, так как в этой теме поэты часто **говорят об одном, хотя и по-разному**. Так, для обеих поэтесс одним из основных в любовной лирике является состояние брошенной, разлюбленной женщины. Поэтому для лирических героинь лирики А. Ахматовой и М. Цветаевой любовь - это прежде всего боль.